

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«СУВОРОВСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

СОГЛАСОВАНА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ ТО «Суворовская
школа для обучающихся с ОВЗ»
Г. В. Губанова
Протокол № 49 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ассорти»

Направленность: художественная
Уровень образования: стартовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Архипова Н.В., педагог
дополнительного образования

Суворов, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Заместитель директора ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» по воспитательной работе

Шулепова Л.В
«29» августа 2024 года

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программ.	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	11
2.1. Календарный учебный план.	11
2.2. Условия реализации программы.	11
2.3. Формы аттестации.	12
2.4. Оценочные материалы.	14
2.5. Методические материалы.	16
2.6. Рабочая программа.	20
3. Приложение.1	23

Нормативно-правовая база.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена интегрированным подходом к получению теоретических знаний в процессе практических занятий и модульному принципу подачи учебного материала.

На занятиях танцами особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Надо отметить положительное влияние занятий танцами на развитие

личности, что особенно ярко проявляется у детей с ограниченными возможностями здоровья. Систематическое занятие танцами способствует развитию статической выносливости, координации движений, повышению адаптивных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развития волевых качеств, работоспособности, что в целом создает для них благоприятный психологический климат.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни. Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей.

Отличительные особенности программы: Отличительной способностью данной программы является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Нет разделения по гендерному признаку- девочки и мальчики занимаются в одной группе.

Адресат программы: программа адресована детям от 10 -18 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Обще годовой объём учебно-тренировочной программы: 34 часа в год (1 час в неделю).

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса: на обучение принимаются дети указанного возраста без предварительного просмотра и отбора, обучение проводится на бюджетной основе, программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, выполнение обучающимися контрольных нормативов, участие в общешкольных мероприятиях и праздниках.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать эстетическому развитию детей через хореографию; коррекция недостатков психического и физического развития детей с отклонением.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку.
Выявить их склонности и способности;

- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно- творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- принимать участие в концертной жизни школы.

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность.

- формировать творческую дисциплину, коллективизм.

- воспитывать национальное самосознание.

- воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.

- формировать культуру поведения и общения, понятие о танцевальной этике

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		теор ия	практ ика	Общее количество часов	

I.	Вводное занятие.	1		1	Итоговая я работа
II.	Музыкальные понятия.	2	2	4	Итоговая я работа
1	Характер музыки.	0.5	0.5	1	
2	Темп.	1	1	2	
3	Метроритм.	0.5	0.5	1	
III.	Основные формы движения.	0.5	2.5	3	Итоговая я работа
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	-	1	1	
2	Гимнастические упражнения.	-	1	1	
3	Партерная гимнастика.	0.5	0.5	1	
IV.	Элементы классического танца.	1.5	2.5	4	Итоговая я работа
1	Классический танец – основа всей хореографии.	0.5	0.5	1	
2	Позиция рук и ног классического танца.	0.5	0.5	1	
4	Элементарное знакомство с понятием «DEMI-PLIE», «BATTEMEN» RELEVÉ».T TENDU».	0.5	1.5	2	
V.	Элементы народно – сценического танца.	2	4	6	Итоговая я работа
1	Позиции и положение рук и ног в русском народном танце.	0.5	0.5	1	
2	Переменный ход вперед и назад.	0.5	0.5	1	
3	Движения русского танца: «гармошка», «припадание», «моталочка».	0.5	1.5	2	
4	Движения русского танца: «веревочка», «ковырялочка».	0.5	1.5	2	
VI	Элементы историко-бытового и современного танца.	1	3	4	Итоговая я работа
1	Танцевальные элементы вальса.	0.5	1.5	2	
2	Танцевальные элементы рок-н-ролла.	0.5	1.5	2	
VII.	Танцевальные этюды, танцы.			8	Итоговая я работа
1	Разучивание танцев		8	8	

VIII	Постановочно- репетиционная работа		4	4	Итоговая я работа
	Итого	8	26	34	

Содержание программы

Вводное занятие (1ч.)

Раздел 1. Музыкальные понятия.(4 ч)

Тема 1. Характер музыки.

Понятие о характере музыки. Подбор элементов, отражающих ее настроение. Основные жанры: песня, марш, танец. Активизация восприятия характера музыки. Знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: вальс, элементами русского народного танца, восточного танца.

Тема 2. Темп.

Основное понятие о скорости музыкального движения – темпе. Быстрый, медленный, умеренный, и т.д. Умение свободно ускорять и замедлять шаг, в связи с изменением темпа движения.

Тема 3. Метроритм.

Понятие о регистрах: высоком и низком. Связь высоты звучания и движения: легкого и тяжелого. Понятие о сильной и слабой долях. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Исполнять ритмическими несложные ритмические рисунки.

Раздел 2. Основные формы движения.(3ч)

Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

Тема 2. Гимнастические упражнения.

Различные сочетания физических и ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, туловища. Повороты корпуса в парах. Сгибание и выпрямление корпуса. Стойка на полупальцах. Упражнения на укрепление мышц рук, ног. Упражнения на координацию движения: разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища. Упражнения на выработку красивой осанки..

Тема 3. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Раздел 3 . Элементы классического танца.(4ч.)

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой.

Элементарное знакомство с классическим экзерсисом: позиция рук и ног классического танца, «DEMI-PLIE», «BATTEMENT TENDU», «RELEVE».

Раздел 4. Элементы народно – сценического танца (6ч.).

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Отработка и усовершенствование основных движений русского танца: переменный ход вперед и назад, «гармошка», «припадание», «моталочка», «веревочка», «ковырялочка». После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Раздел 5. Элементы историко-бытового и современного танца (4ч.).

Элементарное знакомство с элементами движения балльных танцев. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий балльным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

В раздел включены такие танцевальные элементы как: подскоки, элементы вальса, рок-н-ролла. Вальс: балансе в сторону, балансе вперед и назад, шаг вальса по квадрату малому и большому, шаг вальса в сторону.

Раздел 6. Танцы. Танцевальные этюды.(9ч.)

Освоение поз и движений, характерных для эстрадного и народного танца; индивидуальная работа с наиболее способными учениками.

1. «Мы любим Вас, учителя» на музыку В Шаинского «Чему учат в школе» в современной обработке.
2. «Зимняя фантазия» флэш-моб на современную подборку музыки.
3. «Восточный танец». Arash. Tiki Tiki Kardi.
4. «Девичье страдания» ремикс песни «Стоят девчонки»
5. «Кадриль» муз. В. Темнова, сл. О. Левицкая «Веселая кадриль» в современной обработке.

6. «Прощальный вальс» на музыку Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа. (5ч.)

Отработка танцев. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, современных и народных танцев. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа. Работа над этюдами, сценическим мастерством, постановка танцев.

1.4. Планируемые результаты:

По итогам освоения программы, обучающиеся могут продемонстрировать владения следующими компетенциями:

Общекультурные (развитие художественного вкуса: слушание классической музыки на занятиях классическим танцем, знакомство с историей хореографии; воспитание национального сознания, изучение танцев русского народа, получение сведений о танцах разных народов на занятиях народным танцем; формирование у детей культуры поведения и общения, привитие навыков вежливости, умения вести себя в обществе средствами историко-бытового и бального танцев).

Учебно-познавательные: развитие чувства ритма, умения слушать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения; формирование необходимых технических навыков средствами классического танца; накопление определенного запаса танцевальной лексики; расширение исполнительских возможностей и эмоциональной выразительности исполнения средствами народно-сценического танца).

Коммуникативные (в процессе занятий танцами у обучающихся вырабатываются трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм; дети учатся выстраивать отношения друг с другом; оказывают друг другу помощь в освоении и изучении танцевальных комбинаций, стремясь к достижению общей цели – добиться синхронного ансамблевого исполнения танцевального номера).

Творческие (участие в различных хореографических постановках), умение самостоятельно оценивать художественные произведения; развитие у обучающихся образного мышления, творческую фантазию и художественный вкус.

Социальные (активное участие обучающихся в жизни социума: в школьных мероприятиях, отчетных концертах, участие, областных конкурсах и фестивалях).

Личностное (занятия по данной программе оказывают положительное воздействие на здоровье: распрямляется позвоночник, укрепляются мышечный аппарат, улучшается осанка, совершенствуется координация движений; приобретение способности легко импровизировать под любую

музыку, учатся умению раскрепощаться и не бояться быть самим собой, получают возможность проявить в танце свою индивидуальность и настраивают себя на позитивное восприятие окружающего мира).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.3. Календарный учебный график.

ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» организует учебные занятия и массовые общешкольные мероприятия в режиме 5-дневной учебной недели. Продолжительность учебного года в учреждении составляет: по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам **в области художественной направленности – от 34 недель (с 1 сентября по 25 мая) до 34 недель.**

Срок реализации данной программы: 34 недели.

1 полугодие	2 полугодие	Летние каникулы	Всего в год
01.09-29.12.24	13.01.- 25. 05.25	25.05-01.08.25	34 недели
16 недель	18 недель		

Календарный учебный график программы (Приложение 1.)

2.2. Условия реализации программы

Актальный зал для проведения занятий по хореографии соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям») **Сан Пин 2.4.4.3172-14**

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПОРТИВНОЙ СЕКЦИИ.

1. Наличие специального кабинета.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Электроаппаратура.
4. Зеркало.
5. Хореографический станок.
6. Обручи, мячи, гимнастические палки.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

1. Богомолова А.В. Основы танцевальной культуры. – М., «Новая школа», 1993.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М., «Искусство», 1963.
3. Зецепина К., Климова А, Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М., «Искусство», 1976 г.
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
5. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М., «Искусство», 1968.
6. Карташова Н.Н. «Воспитание танцем». – М., «Искусство». 1972 .
7. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995

8. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
9. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры.- М., 1993 .
10. Васильева Т.К. Секрет танца. – С-П., 1997.
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
- 12.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
13. Ягодинская В. Ритм, ритм, ритм! – М., 1985.
14. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
15. Антонова Л.Ю. Новые направления в ритмике и их место в структуре современного урока в коррекционной школе VIII вида. Методические рекомендации для учителей ритмики, хореографии и танца коррекционных школ VII-VIII вида., г.Славянск-на-Кубани, 2010 г.

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы задействован преподаватель ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ».

2.3. Формы аттестации

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Средствами текущего контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Контроль результатов деятельности обучающихся по программе проводится в следующих формах:

- самостоятельная работа,
- контрольное занятие,
- конкурс.

Используются методы: наблюдение, опрос, взаимооценка.

В течении года проводится промежуточная аттестация (начальный, промежуточный и итоговый контроль).

Год обучения	Виды контроля	Плановая дата
1 год	Начальный контроль	сентябрь
	Промежуточный контроль	январь
	Итоговый контроль	май

Результаты контроля заносятся в диагностическую карту
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
 мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей
 программе _____, _____ уч. год

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии (оцениваемые знания, умения, компетентности)														
		Контроль (начальный, промежуточный, итоговый)														
		Музыкальн ость			Координаци я			Выразительн ость			Танцевальн ые элементы			Танцы и пляски		
		н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																

Педагог _____

Оценка результатов обучения детей по программе осуществляется по 4-х бальной системе.

Интерпретация
 результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе
 _____, _____ уч. год

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1	Музыкальность	- не воспринимает и не передает в движении образ, темп, ритм. - воспринимает в движении образ, но не изменяет движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом - при поддержке педагога воспринимает в движении образ, изменяет движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом. - самостоятельно воспринимает и передает в движении образ, изменяет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	0 1 2 3	Наблюдение. контрольное задание
2	Координация	- не умеет ориентироваться в пространстве и координировать свои движения в танце: - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности:	0 1 2	Наблюдение. контрольное задание

		- при поддержке педагога ориентируется в пространстве и координирует свои движения в танце; -самостоятельно ориентируется в пространстве и координирует свои движения в танце.	3	
3	Выразительность	-не умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений: - при поддержке педагога импровизирует под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений: - импровизирует под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, но не может придумать собственные движения: - самостоятельно умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».	0 1 2 3	Наблюдение. контрольное задание
4	Танцевальные элементы	- слабое усвоение теории: не знает точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; - при помощи педагога может назвать танцевальные термины и правила исполнения движений в соответствии с годом обучения: - неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения; - точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.	0 1 2 3	Наблюдение. тестирование. контрольный опрос, контрольное задание
5	Танцы и пляски	- не умеет работать в ансамбле и не владеет навыками исполнения танцев; - при поддержке педагога владеет навыками танцевальных движений; - танцевальные движения выполнено правильно, но не достаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног; -умеет работать в ансамбле и владеет навыками сольного исполнения танцев.	0 1 2 3	Наблюдение. контрольный опрос, контрольное задание

Критерии оценки результатов в ходе реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, элементарное владение специальной терминологией, владение коммуникативной культурой, личностная и поведенческая сферы.

Оценка успешности реализации возможностей, умений и навыков происходит регулярно на каждом учебном занятии.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Способы контроля успешности прохождения программы:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебно-тематического плана;

Формы подведения итогов реализации программы:

- к концу года обучения проводится итоговое занятие с соблюдением всех требований;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», Новогодние утренники, «День учителя» и т.д.);
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях регионального и всероссийского уровня.

Результативность усвоения программы отслеживается с помощью мониторинга по 5 показателям:

- 1. Координация** – умение детей ориентироваться в пространстве и координировать движения в танце.
- 2. Музыкальность** – способность согласовывать свои движения с музыкальным ритмом.
- 3. Выразительность** – артистичность (проявляется у детей с более легкой патологией, в основном эмоциональная сфера отсутствует).
- 4. Танцевальные элементы** – умение детей выполнять данные упражнения.
- 5. Танцы и пляски** – умение детей исполнять танец.

Мониторинг заполняется в начале (первое полугодие) и в конце (второе полугодие) учебного года. Наблюдение ведется в течение всего учебного года.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания

художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о танцах, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;

- коллективно-творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о танцах, музыкальные игры).

Важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Используются современные педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- создание ситуации успеха;
- коллективная система обучения;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Одной из важнейших задач для педагога является умение найти подход к каждому учащемуся, найти для него роль, в которой он будет успешен. Рекомендуются также учитывать его различные особенности (характер, физическое и эмоциональное состояние, настроение и др.)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого – к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

По методам и формам решения поставленных задач занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

2. Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3–4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эх», т. е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми.

3. Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за

выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т. к. дети очень любят выступать на сцене.

4. Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа.

Специфика программы

Программа содержит разделы:

- музыкальные понятия,
- основные формы движения.
- элементы классического танца.
- элементы народно-сценического танца.
- элементы историко-бытового и современного танца.
- танцы.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания основные формы движения классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развитию и укреплению мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо в течении года знакомить детей с партерным экзерсисом, т.е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма.

Вариант структуры занятия

Первая часть – подготовительная:

- вход учащихся в зал;
- построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн (в зависимости от численности группы)

Вторая часть – основная:

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

Третья часть - заключительная:

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- упражнения на релаксацию;
- выход из танцевального зала.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

2.6 Рабочая программа

Рабочая программа разрабатывается преподавателем ежегодно в соответствии с данной программой, рассматриваются на методических советах ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ», проходят процедуру принятия на педагогическом совете и утверждаются приказом директора школы перед началом учебного года.

2.7. Воспитательная работа

Воспитательные аспекты деятельности по программе.

Здоровьесбережение. Очень серьезно в детском коллективе стоит вопрос обеспечения безопасных условий работы воспитанников. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, так же о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях и по профилактике ДТП.

Работа с родителями. Большое внимание уделяется общению с родителями обучающихся, поэтому воспитательный компонент программы включает праздники для детей и их родителей. Педагога и родителя объединяет забота о здоровье, социальном и культурном развитии ребенка, о создании атмосферы доверия.

Формирование качеств творческой и социальной активности выпускника программы танцевального объединения «Ассорти»

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут

большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

По окончании обучения по программе танцевального кружка воспитанники имеют черты творческого, социально-активного человека. У них развит эстетический вкус.

У воспитанников формируется активная жизненная позиция, адекватная самооценка, чувство собственной значимости и социальной защищенности; он имеет навыки бесконфликтного общения, толерантен, дружелюбен, контактен; знает правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

2.8.Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владения следующими компетенциями:

- **Общекультурные** (развитие художественного вкуса: слушание классической музыки на занятиях классическим танцем, знакомство с историей хореографии; воспитание национального сознания, изучение танцев русского народа, получение сведений о танцах разных народов на занятиях народным танцем; формирование у детей культуры поведения и общения, привитие навыков вежливости, умения вести себя в обществе средствами историко-бытового и бального танцев).

- **Учебно-познавательные** развитие чувства ритма, умения слушать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения; формирование необходимых технических навыков средствами классического танца; накопление определенного запаса танцевальной лексики; расширение исполнительских возможностей и эмоциональной выразительности исполнения средствами народно-сценического танца).

- **Коммуникативные** (в процессе занятий танцами у обучающихся вырабатываются трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм; дети учатся выстраивать отношения друг с другом; оказывают друг другу помощь в освоении и изучении танцевальных комбинаций, стремясь к достижению общей цели – добиться синхронного ансамблевого исполнения танцевального номера).

- **Творческие** (участие в различных хореографических постановках), умение самостоятельно оценивать художественные произведения; развитие у обучающихся образного мышления, творческую фантазию и художественный вкус.

- **Социальные** (активное участие обучающихся в жизни социума: в школьных мероприятиях, отчетных концертах, участие, областных конкурсах и фестивалях).

- **Личностное** (занятия по данной программе оказывают положительное воздействие на здоровье: распрямляется позвоночник, укрепляются мышечный аппарат, улучшается осанка, совершенствуется координация движений; приобретение способности легко импровизировать под любую музыку, учатся умению раскрепощаться и не бояться быть самим собой, получают возможность проявить в танце свою индивидуальность и настраивают себя на позитивное восприятие окружающего мира)

Литература для педагогов, родителей

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. - М.: Просвещение, 2011.

Интернет – ресурсы

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 22.04.2014)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 22.04.2014)

Календарно-тематический план

№ /п	Тема занятия	Кол-во часов	Цели	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Т.Б на занятиях хореографии. Танцевальная разминка.	1	Объяснение целей и задач танцевального кружка.		
2	Постановка корпуса. Понятие о характере музыки.	1	Познакомить с различными характерами музыкального произведения, темп, ритм; различные построения, перестроения.		
3	Рисунок танца, знакомство с ним. Разучивание танца «Чему учат школе».	1	Познакомить с правилами и логикой перестроения из одних рисунков в другие. Учить движения к современному танцу – поздравление.		
4	Построения и перестроения в линии, полукруг, в 2, 3 линии и т.д. Работа над танцем «Чему учат в школе».	1	Познакомить с правилами и логикой перестроения из одних рисунков в другие. Учить движения к современному танцу – поздравление.		простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - повороты вправо, влево; -пространственное ощущение точек зала (1.3.5.7):

					- движение по линии танца, против линии танца.
5	Беседа «Современные танцевальные коллективы. Балет «Тодес» (видеофильм). Работа над танцем	1	Рассказать о различных танцевальных направлениях и стилей в танце, их классификация. Разучить музыкальную игру на координацию движения.		
6	Основные понятия о силе звука — динамике. Упражнения на растяжку мышц.	1	Познакомить с понятием динамика (сила звука) в танце. Работа над осанкой. Разучить движения современного танца.		
7	Понятие о метроритме. Танец «Калинка» - смена ритма в музыке.	1	Понятие о сильной и слабой долях. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Исполнять ритможестами несложные ритмические рисунки. Разучить шаг - галоп.		
8 9	Ритмические и физические упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц.	2	Формировать музыкальное восприятие, умение ориентироваться в танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.		упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. эластичности мышц голени и стоп: - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.

					развития подвижности локтевого сустава: - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
10 11	Позиция рук и ног классического танца. Разучивание движений к танцу «Зимняя фантазия».	2	Познакомить с основными позициями рук и ног классического танца. Начать разучивание современного танца.		- подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрытие и закрывание рук. подготовка к движению;
12 13	Элементарное знакомство с классическим экзерсисом. Постановка танца «Зимняя фантазия».	2	Познакомить с элементами классического экзерсиса. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.		- позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах;
14	Упражнения на координацию движения Дальнейшая работа над танцем.	1	Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве. Работа над сценическим мастерством. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.		упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп: - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
15	Упражнения на тренировку	1	Развивать суставно-		- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

	суставно-мышечного аппарата. Разучивание элементов восточного танца.		мышечный аппарат, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.		- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. развития подвижности локтевого сустава;
16	Репетиция. Подготовка к новогоднему празднику.	1	Работа над сценическим мастерством.		
17	Ритмические упражнения в кругу. Игровой этюд «Я-чайник».	1	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве. Развитие творческих способностей.		- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами:
18	Элементы стилизованного и эстрадного танца. Разучивание движений к танцу «Девичье страдания».	1	Познакомить с элементами стилизованного танца, манерой исполнения; с элементами эстрадного танца: особенности танца, музыка, стиль. Учить движения к современному танцу.		
19 20	Изучение позиций ног в русском танце. Приставные шаги вперед, назад, в стороны. Танцевальный этюд «Калинка». Дальнейшее разучивание танца.	2	Познакомить и разучить элементы русского народного танца (переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание). Отработка движений танца:		- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене. вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием:

			четкость, синхронность.		- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
21	Изучение основных положений рук в русском танце. Разучивание движений к танцу «Кадриль».	1	Познакомить с основными положениями рук в русском танце.		
22	Построения: «воротца», «звездочка», «карусель». Работа над танцем «Кадриль».	1	Развитие ориентировки в пространстве.		- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
23	Разучивание движений «ковырялочка». Подскоки в кружении. Игры на внимание. Отработка движений к танцу.	1	Разучить движение «ковырялочка». Развитие внимания, творческих способностей.		- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»;
24 25	Дробь – неотъемлемая часть русского танца. Работа над сценическим мастерством танцев.	2	Познакомить с простейшими дробями в русском танце: «дробный клоч», «волокуши».		- притоп простой, двойной, тройной; - простой приставной шаг с притопом;
26	Гимнастические упражнения. Игровой этюд	1	Развивать координацию движений, мышечную память.		- повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо.

	«Песенка крокодила Гены». Работа над танцами.		Учить двигаться в соответствии с характером музыки.		налево, круговое движение головой. - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
27 28	Физические упражнения на полу. Притопы: одинарный, двойной.	2	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве. Развитие творческих способностей.		- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
29 30	Знакомство с элементами	2	Познакомить с элементами		Па вальс: баланс в сторону, баланс вперед и назад, шаг

	движения бальных танцев. Разучивание танца «Прощальный вальс».		движения бальных танцев. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.		вальса по квадрату малому и большому, шаг вальса в сторону.
31 32	Движение вальса в парах. Работа над танцем.	2	Закрепление хореографического навыка «Мягкие руки». Учить двигаться в парах: синхронно, плавно.		- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции): - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
33	Повороты в парах, вальсовая дорожка. Повороты под рукой партнера – девушкам. Работа над сценическим мастерством.	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки.		
34	Заключительный урок.	1			
			Итого.		34 ч.