

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете школы.

Заместитель директора по ВР _____ Л.В. Шулепова

« 29 » августа 2024 г.

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы....	4
1.2. Отличительная особенность и новизна программы.....	5
1.3. Принципы построения программы.....	6
1.4. Нормативно – правовое обеспечение программы.....	6
1.5. Цели и задачи программы.....	8
1.6. Формы проведения занятий	9
1.7. Методы работы на занятиях.....	10
1.8. Практическая направленность программы, принципы работы по программе..	11
1.9. Сроки реализации программы.....	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	18
2.3. Учебный план.....	18
2.4. Календарно-тематическое планирование.....	19
2.5. Содержание программы	23
2.6. Предполагаемые результаты.....	24
2.7. Используемый дидактический материал и технологии	25
2.8. Список литературы.....	26
Приложение 1.....	27

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно – правовое обеспечение программы.

- **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- **Закон РФ** от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- **Федеральный закон РФ** № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- **Приказ Минобрнауки РФ** от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- **Концепция** духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- **Письмо Минобрнауки России** от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- **Стратегия** развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- **Концепция** развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- **Приказ** Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- **Приказ** Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждени Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- **Письмо** Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- **Постановление** Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- **Постановление** Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- **Федеральный закон** от 28 декабря 2022 г. N 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- **Приказ** Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- **Приказ** Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»);
- **Федеральный проект** «Успех каждого ребенка»;
- **Национальный проект** «Образование»;
- **Устав** государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Суворовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- **Локальные акты**, регламентирующие образовательную деятельность государственного общеобразовательного учреждения Тульской

области «Суворовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма объединений различных направленностей.

Искусство театрального объединения универсально: оно позволяет формировать коммуникативные навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы.

Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Актуальность программы обусловлена необходимостью всестороннего развития личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, и направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основанного на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта, развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Также актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразны по содержанию и форме, и воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создает оптимальные условия для воспитания гармоничной личности и способствует его креативному развитию. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Отличительная особенность и новизна программы.

Программа рассчитана на детей с ОВЗ, и может быть применима в условиях школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для ребенка работы, поэтому каждый желающий ребенок может найти применение своим способностям.

Программа носит практическую направленность, так как содержание занятий направлено на развитие умения передавать и видеть прекрасное, стараться его понять, оценить его, что так необходимо будет требоваться каждому ребенку в жизни.

Развитие творческих способностей через театральное искусство развивает коммуникабельность, дает детям возможность выражать себя публично, делает их более раскрепощенными и уверенными в себе. Приобретенные умения и навыки важны в дальнейшей адаптации и самореализации в обществе.

Новизна предлагаемой программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных по определенным параметрам. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения.

1.3. Принципы построения программы.

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.
- Принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.4. Цели и задачи программы.

Цель программы театрального объединения: гармоничное развитие и самореализация личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих и коммуникативных умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Познавательный аспект.

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и умением держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект.

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

1.5. Формы проведения занятий.

Внеурочная деятельность объединения основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс должен быть оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая

положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

1.6. Методы работы на занятиях.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- - ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев

инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- - культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- - ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость и привлечение детей с разными особенностями развития.

1.8. Практическая направленность программы, принципы работы по программе.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика.

Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др.

Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту участников, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить детей с

элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним.

Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

1.9. Сроки реализации программы.

Рабочая программа театрального объединения предназначена для детей от 9 – 18 лет. Условием отбора является желание заниматься театральным искусством и стремление к творческому самовыражению. Количество обучающихся в группе 10 -15 человек.

Срок реализации 1 год, 102 часа (3 часа в неделю). Продолжительность академического часа – 40 минут. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Условием отбора является желание заниматься театральным искусством и стремление к творческому самовыражению.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы учета знаний, умений

для оценки планируемых результатов освоения программы.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения.

В течение года проводится текущий контроль в форме начального, промежуточного и итогового контроля.

<i>2024-2025 уч.г</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Плановая дата</i>
В течение года	Начальный контроль	Сентябрь
	Промежуточный контроль	Январь
	Итоговый контроль	Май

Контроль результатов деятельности по программе проводится в следующих формах:

- наблюдение за индивидуальным развитием учащегося в театральной сфере;
- оценка качества уровня участия в постановках, драматических сценках, спектаклях;
- выполнение заданий по разучиванию стихов, ролей, работа над выразительностью речи и образа;
- выполнение упражнений (этюдов) на концентрацию внимания, развитие воображения, координацию движений.

Используются методы: наблюдение, прием взаимооценок, конкурсы мастерства.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

1. Качество умений и навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Активность участия в работе кружка.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой ключик».

№ п / п	ФИО ребенка	Критерии (оцениваемые знания, умения, навыки, компетентности) Контроль (начальный, промежуточный, итоговый)														
		Качество знаний, умений и навыков			Особеннос ти мотивации к занятиям			Творческая активность			Эмоциональ но- художестве нная направленн ость			Активнос ть участия в работе кружка		
		н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к
1																
2																
3																

Педагог _____
 Критерии обучающихся оцениваются по 3-х бальной системе.

Интерпретация
результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Золотой ключик».

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1	Качество знаний, умений, навыков.	Не имеет представления о театральной деятельности	0	Наблюдение, тестирование
		Имеет представление о театральной деятельности	1	
		Владеет знаниями о театральной деятельности	2	
		Владеет специальными знаниями о театральной деятельности	3	
2	Особенности мотивации к занятиям.	Не проявляет интереса, равнодушен к занятиям, часто пропускает.	0	Наблюдение, тестирование
		Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства), мотив случайный, кратковременный	1	
		Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, зависит	2	

		от результатов деятельности.		
		Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: интерес к общению, желание добиваться положительных результатов.	3	
3	Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует полностью, порученные задания не выполняет.	0	Наблюдение, участие учащихся в творческих делах объединения
		Интерес к творчеству слабый, инициативы не проявляет. От поручений отказывается, все задания выполняет по полученному шаблону, нет навыков самостоятельного решения проблем.	1	
		Инициативу проявляет редко, но испытывает потребность в получении новых для себя знаний и навыков. К поручениям относится добросовестно. Способен решить проблемную ситуацию при помощи педагога.	2	
		Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Мотивация устойчивая.	3	

		Может предложить новые идеи, но часто не добивается положительных результатов при их воплощении.		
4	Эмоционально-художественная настроенность.	Выразительность и эмоциональность отсутствуют. Нет желания вникать и перевоплощаться в художественный образ.	0	Наблюдение, участие учащихся в постановках
		Подавленный, напряженный, бедная мимика, слабая выразительность. Не всегда может четко выразить свои эмоции. Нет устойчивой возможности исполнять предложенные роли.	1	
		Различает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции, не вникая в художественный образ.	2	
		Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, вникает в художественный образ с помощью педагога.	3	
5	Активность участия в работе кружка	Не участвовал в совместных мероприятиях. постоянно уклонялся.	0	Наблюдение за участием в деятельности и объединения
		Пассивное участие в кружковой работе	1	
		Активное участие в кружковой работе	2	

		Много положительных результатов при совместной работе с педагогом.	3	
--	--	--	---	--

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объём реализации программы **102 часа**.

Группа занимается 3 часа в неделю, продолжительность занятия 1 академический час.

Возраст обучающихся составляет от **9 до 18 лет**. Оптимальное количество детей в учебной группе 10 – 15 человек.

					Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1 год	1 ч	3 раза	3 ч	102	13	89
Всего:				102	13	89

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы	2024-2025 уч.год		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	1	1	2
	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	5	25	30
	Сценическая речь	1	10	11
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	-	5	5
	Репетиционная – постановочная работа	4	22	26
	Ритмопластика	2	26	28

	Итого:	13	89	102
--	---------------	-----------	-----------	------------

2.4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности		1	
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»			1
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	30	5	25
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».		1	
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».			4
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			3
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		1	4
2.5	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)		1	4

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).			
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.). Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).		1	4
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».			3
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.		1	3
3.	Сценическая речь	11	1	10
3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.		1	
3.2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».			6

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).			
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.			4
4.	Просмотр спектаклей в классе.	5	-	5
4.1	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис» 5. Спектализированные народные сказки на выбор.			5
5.	Репетиционно-постановочная работа	26	4	22
5.1	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.		2	9
5.2	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		2	13
6.	Ритмопластика	28	2	26
6.1	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.			5
6.2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей».			5

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	«Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).			
6.3	<p>Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.</p> <p>Практические упражнения:</p> <p>Комплексе общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).</p> <p>Комплексе упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).</p> <p>Комплексе упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).</p> <p>Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).</p> <p>Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).</p> <p>Комплексе упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).</p> <p>Комплексе упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).</p> <p>Комплексе упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).</p>			8
6.4	<p>Танцевальная азбука .</p> <p>Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Комплексе упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)</p> <p>Комплексе упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.</p> <p>Комплексе простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).</p>			8

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	Комплексе упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро». «Море волнуется». «Котята - щенята » и т.д.).			
	<i>Итого:</i>	102	13	89

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Золотой ключик»

1. Введение (2 часа)

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений (игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.). Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (30 часов)

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковре самолете и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д.

Используя азбуку у театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

3. Сценическая речь (11 часов)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

4. Просмотр спектаклей. (5 часов)

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

5. Репетиционно-постановочная работа (26 часов)

В этом разделе учащиеся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и

заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

6. Ритмопластика (27 часов)

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Этюд на простые физические действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

2.6. Предполагаемые результаты .

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы могут являться небольшие тематические зарисовки к различным ситуациям, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;

- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- сценографию и терминологию сцены
- историю возникновения театра
- речевые жанры
- секреты перевоплощения
- 5-7 новых скороговорок

Уметь:

- выполнять простейшие этюды на беспредметное действие
- выполнять групповые и парные этюды
- владеть собой и правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей
- пользоваться терминологией
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2.7. Используемый дидактический материал и технологии.

В работе используется следующий дидактический материал:

1. ИКТ- оборудование (магнитофон, микрофоны, ноутбук, интерактивная доска)
2. Записи различных произведений.
3. Портреты писателей и сказочников разных эпох.
4. Репродукции картин, художественных фотографий.
5. Компьютерные презентации по темам.
6. Видеоматериалы со спектализированными выступлениями.
7. Сценические реквизиты на разные праздники.

В работе применяются следующие технологии:

- информационно-коммуникационная;

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированный подход;
- развивающая;
- тестовая;
- игровая.

Список литературы.

1. Список литературы для учащихся.

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре велепую. - М., 1987

2. Список литературы для родителей.

1. Абалкин И. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
3. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

3. Список литературы для педагога.

1. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
3. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
4. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
5. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
6. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

4. Список литературы для игровых моментов.

- Журнал "Воспитание школьников" № 4, 2004год.
 Журнал "Воспитание школьников" № 3, 2005год.
 Журнал "Классный руководитель" № 6, 2001год.
 Журнал "Классный руководитель" № 2, 2003год.

Журнал "Классный руководитель" № 7, 2003 год.
Журнал "Классный руководитель" № 5, 2004 год.
Журнал "Классный руководитель" № 7, 2005 год.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального объединения

Значимым моментом при работе с детским театральным объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается игровым занятиям. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно

переоценить. Другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.