

Адаптированная образовательная программа «Музыка и пение» 1-4 класс Пояснительная записка

Настоящая программа по предмету «Музыка и пение» составлена в соответствии с учетом предложений по составлению адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуального мышления).

Обязательный минимум содержания и требования к уровню подготовки обучающихся в данной программе определены в соответствии с требованиями Стандарта к результатам образования. Для разработки структуры основной образовательной программы взяты концептуальные основы специального федерального государственного стандарта.

Программа предусматривает реализацию образовательных программ 1 ступени обучения – начального общего образования.

Основные концептуальные положения, определяющие содержание образовательной программы.

1. Дифференцированный, личностно-ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию каждого ребенка;
2. Здоровосберегающая среда в учреждении, способствующая сохранению и укреплению здоровья всех участников образовательного процесса
3. Ориентацию на обновление методов обучения и воспитания в специальной (коррекционной) школе VIII вида, использование эффективных современных образовательных, коррекционно – развивающих технологий (или их элементов);
4. Основополагающие педагогические законы специальной (коррекционной) школы-интерната: уважения к личности обучающегося, воспитанника, учет индивидуальности каждого ребенка, стремление оказать ему необходимую поддержку.

Программа учебного предмета «Музыка и пение» составлена на основе проекта Федерального Государственного образовательного стандарта для умственно отсталых детей, проекта примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования российской Тульской области от 14.07 2015 г. № 1701 «Об организационных мероприятиях, направленных на введение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью в образовательных учреждениях Тульской области»;
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1 – 4 классы, под редакцией В.В. Воронковой.- М., Просвещение, 2013.

Уровень программы – адаптированный.

Настоящая программа составлена в 1 класс на **66 ч.** и 2-4 классна**34** часа в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка и пение»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки– придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в

зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого– педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Организация обучения уроков «Музыка и пение»

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*.

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки);

наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Учебный предмет «Музыка и пение».

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка » входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами.

Учебный предмет	Часов в неделю	I чет-ть.	II чет-ть.	III чет-ть.	IV чет-ть.	Часов в год
«Музыка и пение» 1 класс.	2	18	14	18	16	66
«Музыка и пение» 2 класс.	1	9	7	10	8	34
«Музыка и пение» 3 класс.	1	9	7	10	8	34
«Музыка и пение» 4 класс.	1	9	7	10	8	34

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
 - элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Требования к результатам освоения учебного предмета «Музыка и пение»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка и пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Базовые учебные действия.

Коммуникативные УД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные УД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные УД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- ориентироваться на листе бумаги и у доски под руководством учителя;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
-

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- понимать роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов (баян, гитара, труба);
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Достаточный уровень:

- понимать роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов (баян, гитара, труба);
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых)

Развитие жизненной компетенции:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие основных мыслительных операций;
- Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- Обогащение словаря;
- Коррекция индивидуальных проблем в знаниях, умениях, навыках.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов в 1 классе осуществляется только с помощью поощрения и стимулировать работу учеников.

Оценку предметных результатов во 2 классе целесообразно начинать со второго полугодия, т.е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки в умении петь и слушать музыку. В течении первого полугодия 2-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

Оценку предметных результатов в 3-4 классе оценивается педагогом в соответствии с учебной программой исходя из того, освоил ли ученик за аттестационный период (четверть, полугодие, учебный год) все то, что должен был освоить.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, практические).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- От 35% до 50% заданий – «удовлетворительно» (зачет);
- От 51% до 65% заданий – «хорошо»;
- Свыше 65% заданий – «очень хорошо» (отлично).

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их выполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали положительное бы влияние на формирование жизненных компетенций.

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Оценка «2» и «1» не ставится

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;

- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание учебного предмета «Музыка и пение» 1 класс.

(2 ч. в неделю)

Пение

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- 6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
- 7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- 8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- 9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- 10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- 3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание
- 4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- 6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- 7) Игра на музыкальных инструментах.
- 8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Календарно-тематическое планирование

1 класс (общее кол-во часов -66)

№	ТЕМА	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	1 ЧЕТВЕРТЬ			
	Мир прекрасный – музыка.	18		
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1		
	Урок - путешествие « Музыка в жизни человека».			
2.	Урок – игра «Море волнуется раз».	1		
3.	Урок- путешествие «Звук. Виды звуков».	1		
4.	Музыка веселая и грустная.	1		
5.	Музыка тихая и громкая.	2		
6.	Музыка медленная и быстрая.	2		
7	Музыка плавная и отрывистая.	2		
8	Краски осени.	2		
	Урок – игра «Что ты рано в гости осень к нам пришла?»	1		
9	Урок – путешествие «Хоровод Муз»	1		
10	Урок-игра «Музыкальное эхо»			
	Игротека. Закрепление пройденного материала	1		
11		2		
12		1		
	2 ЧЕТВЕРТЬ			
	Три кита в музыке.			

	Три кита в музыке			
	Марш			
1	Танец	14		
2	Песня	1		
3	Р.К.Народный фольклор Тульского края.	2		
4		2		
5	Край, в котором ты живешь.	2		
6	Зимние игры	2		
7	Скоро, скоро Новый год.	2		
8	Игротека. Закрепление пройденного материала.	1		
9		1		
		1		
	3 ЧЕТВЕРТЬ			
	О чем говорит музыка?			
	О чем говорит музыка?			
	«Кто-кто в теремочке живет?»			
1.		18		
	Музыка в мире игрушек			
2.		1		
	Музыкальные картинки.			
3.		1		
	Мелодии жизни.			
4.		1		
	Сказка в музыке.			
5.		2		
	Марш деревянных солдатиков.			
6.		2		
	Птицы в музыке.			
	Времена года в музыке.			
		1		
7.		1		
	Лето и музыка.			
		1		
8.		1		
	Осень и музыка.			
		1		
9.		1		
	Музыка зимы.			
		1		
10.		1		
	Мамин праздник.			
		1		
11.		1		
	Музыка весны.			
		1		
	Веселый праздник Масленица			

12.	Игротека. Закрепление пройденного материала.	1		
13.		1		
14.		1		
15.	4 ЧЕТВЕРТЬ	1		
16.	Музыкальные инструменты.	1		
	Музыкальные инструменты.			
	Знакомство с баяном.			
	Знакомство с гитарой.			
	Знакомство с трубой.	16		
1.	Различение на слух звучания инструментов.	1		
2.	Всюду музыка живет.	1		
3.	Музыка в цирке .	1		
4.	Музыка утра .	1		
5.	Музыка вечера.	1		
	«Ничего на свете лучше нету...»			
6.	« Но на свете почему то торжествует доброта».	3		
7.	Урок мужества. День Победы	1		
8.	К нам гости пришли.	1		
9.	Заключительный урок- концерт	1		
10.		1		
11.		1		
12.		1		
13.		1		
14.		1		

2 класс

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Содержание учебного предмета «Музыка и пение» 2 класс

(1 ч. в неделю)

Пение:

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- 3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- 4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
- 5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- 6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки:

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).
- 3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- 4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть:

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть:

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания:

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование

2 КЛАСС (общее количество часов- 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	1 ЧЕТВЕРТЬ			
	Маршевость и танцевальность в музыке.	9		
1.	Маршевые мелодии.	2		
2.	Маршевые песни.	1		
3.	Танцевальные мелодии.	2		
4.	Танцевальные песни.	1		
5.	Народные танцы.	1		
6.	Тембровая окраска звука.	1		
	Обобщение темы.	1		
	2 ЧЕТВЕРТЬ			
	Построение и содержание песен.	7		
1.	Построение песни.	1		
2.	Содержание песен.	1		
3.	Песни о природе.	1		
4.	Песни о животных	1		
5.	Песни о школе.	1		
6.	Песни о детских забавах.	1		
7.	Новый год! Новый год! Закружился хоровод.	1		
	3 ЧЕТВЕРТЬ			

	Музыкальные инструменты.	10		
1.	Музыкальные инструменты.	1		
2.	Знакомство с органом.	1		
3.	Знакомство с арфой.	1		
4.	Знакомство с флейтой.	1		
5.	Различение на слух музыкальных инструментов.	1		
6.	Что такое ансамбль.	1		
7.	Что такое оркестр.	1		
8.	Мамин праздник.	1		
9.	Творчество при восприятии музыки.	1		
10	Игротека. Закрепление пройденного материала.	1		
	4 ЧЕТВЕРТЬ			
	С чего начинается музыка?	8		
1.	Звуки высокие и низкие			
2.	Звуки долгие и короткие.	1		
3.	Плавное и отрывистое звучание.	1		
4.	С чего начинается музыка.	1		
5.	Композитор	1		
6.	Исполнитель	1		
7.	Слушатель	1		
8.	Заключительный урок- концерт.	1		

УЧАЩИЕСЯ ДОЖНЫ ЗНАТЬ:

- музыкальную форму(одночастную, двухчастную, трехчастную);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

УЧАЩИЕСЯ ДОЖНЫ УМЕТЬ:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при округлом звучании в верхнем регистре и мягком звучании в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Содержание учебного предмета «Музыка 3 класс»

ПЕНИЕ

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее и новом.
- 2) Развитие умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз.
- 3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками \ при усилении и ослаблении звука \.
- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на одном слоге.
- 5) Развитие умения контролировать слухом пение.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- 7) Использование разнообразных музыкальных средств \ темп, динамические оттенки \ для работы над выразительностью исполнения песен.
- 8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
- 9) Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- 1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- 2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении.
- 3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- 4) Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах, металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
 -Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
Четвертая четверть
 -Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
 -Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
 -Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
 -Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
 -Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
Музыкальные произведения для прослушивания
 Ф. Шуберт. Аве Мария.
 Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
 Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
 В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».
 М. Теодоракис. Сиртаки.
 П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
 Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
 Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
 Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
 Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
 Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
 Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
 Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

Календарно-тематическое планирование
 3 КЛАСС (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	1 ЧЕТВЕРТЬ			
	Структура музыкальных произведений.	9		
1.	Структура музыкальных произведений.	1		
2.	Одночастные музыкальные произведения.	2		
3.	Двухчастные музыкальные произведения.	2		
4.	Трехчастные музыкальные произведения.	2		
5.	Гармония звуков музыки	2		
6.	Различение на слух частей произведения.	2		
	2 ЧЕТВЕРТЬ			
5.	Музыка моего народа	1		
6.	Музыка моего народа	1		
	Русская народная песня			

	Частушки			
	Русская песня- душа народа.	7		
1.	Народная песня в творчестве композиторов.	1		
2.	Обобщающий урок четверти	2		
3.		1		
4.	3 ЧЕТВЕРТЬ	1		
5.	Как изменяется музыка	1		
6	Как изменяется музыка	1		
	Контраст элементов музыкальной речи			
	Контраст в музыке.			
	Сказка в музыке.	10		
	Прием варьирование в музыке			
1.	Природа в музыке.	1		
2.	Времена года в музыке	1		
	Милых женщин поздравляем!	1		
3.	Весна в музыке	1		
4.	Обобщающий урок четверти	1		
5.		1		
6.	4 ЧЕТВЕРТЬ	1		
7.	Музыкальные инструменты	1		
8.		1		
9.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1		
10.	Знакомство с саксофоном.	1		
	Знакомство с виолончелью.			
	Знакомство с балалайкой.	8		
	Различение музыкальных инструментов на слух.	1		
1.	Вечная память героям.			
2.	Композиторы детям	1		
3.	Обобщающий урок года.	1		
4.		1		
5.		1		
6.		1		
7.		1		
8.		1		

4 класс

УЧАЩИЕСЯ ДОЖНЫ ЗНАТЬ:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано— тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

(1 ч. в неделю)

ПЕНИЕ

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

-Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

-Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

-Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

-Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц-ковского.

-Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц-ковского.

-Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

-Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

-Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

-Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

-Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

-Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

-Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

-Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova.

-Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

-Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
- Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
 - Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
 - К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
 - Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
 - Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 - П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
 - М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
 - Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
 - И. Стравинский. Петрушка (тема гулянья, Балаганный дед). Из оперы «Снегурочка».
 - Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
 - Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
 - Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
 - В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка -В. Шаинского, слова Э. Успенского.
 - Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
 - Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Календарно – тематическое планирование

4 класс (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	1 ЧЕТВЕРТЬ			
	Сказочные образы в музыке.	9		
1.	Сказочные сюжеты в музыке.	1		
2.	Характерные особенности.	1		
3.	Идейное и художественное содержание.	1		
4.	Музыкальные средства, с помощью которых создается образ.	1		
5.	Герои Пушкинских сказок в музыке	1		
6.	Сказка балет «Щелкунчик».	1		
7	Музыкальные короли и королевы.	1		
8	Баба-Яга и Кощей- музыкальные персонажи.	1		
9	Обобщающий урок четверти.	1		
	2 ЧЕТВЕРТЬ			
	Различные марши и танцы			
	Развитие умения различать марши.	7		
1.	Военный марш	1		
2.	Праздничный марш.	1		
3.	Спортивный марш.	1		
4.	Жгучее танго и лирический хоровод.	1		
5.	Королева танцев - вальс.	1		
6.	Веселый танец –полька.	1		
7.	Блеск и мощь полонеза.	1		
	3 ЧЕТВЕРТЬ			
	Музыка в жизни человека.	5		

	Музыка в жизни человека.	1		
1.	Развлекательная музыка.	1		
2.	Музыка для спорта.	1		
3.	Музыка для отдыха.	1		
4.	Музыка для релаксации.	1		
5.	Особенности музыкального языка современной детской песни.	5		
	Особенности музыкального языка современной детской песни	1		
1.	Музыка в детских кинофильмах.	1		
	Праздник бабушек и мам.	1		
2.	Тула-родина моя.	1		
3.	Обобщающий урок года.			
4.				
5.	4 ЧЕТВЕРТЬ			
	Народные музыкальные инструменты			
	Народные музыкальные инструменты.	8		
	Домбра, гусли, мандолина.	1		
	Баян, гармонь.	1		
1.	Ложки, трещотки.	1		
2.	Вечная память	1		
3.	Различение на слух музыкальных инструментов.	1		
4.		1		
5.	Обобщающий урок года.	1		
6.		1		
7.				
8.				

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, деревянные ложки, маракас, металлофон, погремушки, треугольник, 2-3 детских клавишных синтезатора, театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Цифровые образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru

Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

