

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«СУВОРОВСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

СОГЛАСОВАНА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ ТО «Суворовская
школа для обучающихся с ОВЗ»
Е.В. Губанова
Приказ № 49 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Улыбка»

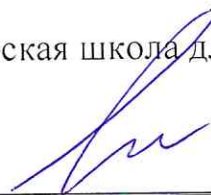
Направленность: художественная
Уровень образования: стартовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Архипова Н.В., педагог
дополнительного образования

Суворов, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Заместитель директора ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» по воспитательной работе



Шулепова Л.В

«29» августа 2024 года

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программ.	1
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9
2.1. Календарный учебный план.	10
2.2. Условия реализации программы.	11
2.3. Формы аттестации.	12
2.4. Оценочные материалы.	13
2.5. Методические материалы.	17
2.6. Рабочая программа.	19
3. Приложение.1	21

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимися детям с ОВЗ.

Создание вокально-хорового объединения «Улыбка» связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности

воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Также в нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники, традиционные торжественные линейки. Обучающиеся нашей школы постоянные участники областных мероприятий. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном объединении, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ».

Актуальность программы обусловлена интегрированным подходом к получению теоретических знаний в процессе практических занятий и модульному принципу подачи учебного материала.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни. Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей.

Отличительные особенности программы: нет разделения по гендерному признаку- девочки и мальчики занимаются в одной группе.

Адресат программы: программа адресована детям от 10 -18 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Количество обучающихся в группе 14-20 человек.

Обще годовой объём учебно-тренировочной программы: 34 часа в год (1 час в неделю).

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса: на обучение принимаются дети указанного возраста без предварительного просмотра и отбора, обучение проводится на бюджетной основе, программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, выполнение обучающимися контрольных нормативов, участие в общешкольных мероприятиях и праздниках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - создание условий для формирования музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Задачи программы:

Образовательные:

- заложить основы правильного восприятия музыки;
- формировать специальные умения и навыки в области вокального искусства;
- учить выразительности и эмоциональности во время исполнения песен;
- дополнять и расширять знания, умения и навыки;
- учить выступать на публике.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности: интонационность, образность, чувство ритма, артикуляцию, музыкальную память, певческий голос;
- развивать творческую индивидуальность;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение применять свои знания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей интерес и любовь к вокальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать ответственность, целеустремлённость и настойчивость в достижении поставленной цели;
- формировать творческое отношение к труду;
- воспитывать умение подчинять своё «я» интересам всего коллектива;
- воспитывать культуру общения;
- принимать активное участие в концертной деятельности школы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Вводное занятие				1
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	2		3

III.	Формирование детского голоса.	2,5	5	2,5	10
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	6	4	12
V.	Игровая деятельность, театрализация.	1	2	1	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		4	2	6
	Итого	6,5	19	8,5	34

Содержание программы

Вводное занятие - 1ч.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (3 ч.)

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема II. Формирование детского голоса. (10 ч.)

1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная

установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (12 ч.)

1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство со своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых

произведениях современных композиторов.

Тема V.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (2 ч.)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Концертная деятельность. (5 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тема VI. Итоговое занятие. Концерт. (1 ч.)

1.4. Планируемые результаты:

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.3. Календарный учебный график.

ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» организует учебные занятия и массовые общешкольные мероприятия в режиме 5-дневной учебной недели. Продолжительность учебного года в учреждении составляет:

по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в области художественной направленности – от 34 недель (с 1 сентября по 25 мая).

Срок реализации данной программы: 34 недели.

Календарный учебный график программы (Приложение 1.)

2.2. Условия реализации программы

Актальный зал для проведения занятий по вокалу соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами («**Санитарно-эпидемиологические требования к организации; Сан Пин 2.4.4.3172-14**

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПОРТИВНОЙ СЕКЦИИ.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (бубны, деревянные ложки, ксилофоны, металлофоны, трещотки, маракасы)
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

Информационное обеспечение

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
10. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
11. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
13. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины,

- кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
16. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
17. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

Интернет ресурсы:

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).

- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы задействован учитель музыки ГОУ ТО «Суворовской школы для обучающихся с ОВЗ».

2.3. Формы аттестации

В течении года проводится *текущий контроль* (начальный, промежуточный и итоговый контроль).

Год обучения	Виды контроля	Плановая дата
	Начальный контроль	сентябрь
	Промежуточный контроль	январь
	Итоговый контроль	май

Контроль результатов деятельности обучающихся по программе проводится в следующих формах;

- самостоятельная работа,
- контрольное занятие,
- конкурс.

Результативность усвоения программы осуществляется по 5 критериям:

1. Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой - уметь точно интонировать на всём диапазоне,

2. Определение музыкального лада произведения - умеет различать мажорный и минорный лад прослушиваемого произведения;

3. Владение навыками поведения на сцене - умеет красиво двигаться, общаться со зрителем; работать с микрофонами;

4. Уровень раскрытия образа - умеет раскрыть художественное достоинство исполняемого произведения;

5. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии - умеет соотносить характер рисунков и танцевальных движений услышанному музыкальному произведению;

Оценка успешности реализации возможностей, умений и навыков происходит регулярно на каждом учебном занятии.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к средствам текущего процесса коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Результаты контроля заносятся в диагностическую карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Улыбка»,
_____ уч. год

№ п/ п	ФИ ребенка	Критерии (оцениваемые знания, умения, компетентности) Контроль (начальный, промежуточный, итоговый)																	
		Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой			Прослушивание трех музыкальных произведений и определение лада.			Владение навыками поведения на сцене.			Уровень раскрытия образа:			Воспроизведение ритмического рисунка мелодии					
		н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к	н	п	к			
1																			
2																			
3																			

Педагог _____

Оценка результатов обучения детей по программе осуществляется по 4-х бальной системе.

Интерпретация
результатов обучения по детей по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Улыбка», _____ уч. год

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1	Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой.	<p>- не умеет точно интонировать на всём диапазоне, петь естественно, ровным по тембру голосом;</p> <p>- не всегда точно интонирует на всём диапазоне, поет естественно, ровным по тембру голосом;</p> <p>- свободно пользуется навыками певческого дыхания, но не всегда точно интонирует на всём диапазоне и поет ровным по тембру голосом;</p> <p>- уметь точно интонировать на всём диапазоне, петь естественно, ровным по тембру голосом, свободно пользоваться навыками певческого дыхания.</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдения, контрольные задания.
2	Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.	<p>- элементарные высказывания не соответствуют характеру услышанного произведения;</p> <p>-элементарные высказывания услышанного произведения примитивны и бедны;</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	Наблюдения, контрольные задания. тестирование

		<ul style="list-style-type: none"> - умеет различать музыкальный лад, но может допустить небольшие ошибки при высказывания; - умеет различать мажорный и минорный лад прослушиваемого произведения; 	3	
3	Владение навыками поведения на сцене.	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет навыками поведения на сцене; - умеет красиво двигаться, но не чувствует единства движений в ансамбле; - умеет красиво двигаться, общаться со зрителем; работать с микрофонами, но нет ощущения собственного стиля - умеет красиво двигаться, общаться со зрителем; работать с микрофонами; 	0 1 2 3	Наблюдения, контрольные задания.
4	Уровень раскрытия образа	<ul style="list-style-type: none"> - нет артистизма исполнения, свободы, цельности исполнения произведения; - умеет чисто интонировать песню, но нет артистизма, свободы исполнения произведения; - умеет раскрыть художественное достоинство произведения, но не всегда может это передать на сцене; - умеет раскрыть художественное 	0 1 2 3	Наблюдения, контрольные задания.

		достоинство исполняемого произведения.		
5	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии	- характер ритмического рисунка носит хаотичный рисунок; - при помощи педагога может выполнить задание на воспроизведение ритмического рисунка прослушанной мелодии; - не всегда точно соотносить характер рисунков и танцевальных движений услышанному музыкальному произведению; - умеет соотносить характер рисунков и танцевальных движений услышанному музыкальному произведению;	0 1 2 3	Наблюдения, тестирование, контрольные задания.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Способы контроля успешности прохождения программы:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебно-тематического плана;

Формы подведения итогов реализации программы:

- к концу года обучения проводится итоговое занятие с соблюдением всех требований;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», Новогодние утренники, «День учителя» и т.д.);

участие в смотрах, конкурсах, фестивалях регионального и всероссийского уровня.

2.5 Методические материалы

Весь учебный материал, предусмотренный программой, распределяется по годам обучения в определенной последовательности в соответствии с возрастом и подготовленностью занимающихся. Вокально-хоровые занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы о классической, современной и народной музыке, композиторах, известных исполнителях классической и современной музыке;

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Важным методом обучения вокальному пению является разъяснение ребенку последовательность действия в репетиционной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придает объёмность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Учебный материал программы по структуре является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от просто к сложному.

Используются современные педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- создание ситуации успеха;
- коллективная система обучения;

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Одной из важнейших задач для педагога является умение найти подход к каждому учащемуся, найти для него роль, в которой он будет успешен. Рекомендуется также учитывать его различные особенности (характер, физическое и эмоциональное состояние, настроение и др.)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях по вокалу, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Методы обучения:

- словесные методы обучения: работа с текстом, нотным материалом, рассказ учителя, беседа, лекция;
- наглядные методы обучения: методы иллюстрации (плакаты, схемы, нотные таблицы, изображения музыкальных инструментов, композиторов);
- практические методы.

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (распевание, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, разучивание новых и повторение старых песен), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия и скуки, вносить новые понятия, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одое и тоже певческое упражнение, песню, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

- На занятиях следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные ранее распевки, вокально-хоровые упражнения, песни.

Основные дидактические правила:

От легкого – к трудному.

От простого – к сложному.

От известного – к неизвестному.

Необходимо учитывать голосовую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерную нагрузку на голос, особенно в моменты возрастной перемены голосового аппарата (мутации голоса).

По методам и формам решения задач занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия.

Где идет работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения. Воспитание культуры пения.

2. Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор вокально-хоровых упражнений, песен. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для создания музыкального образа возможно разучивание несложных ритмических движений.

3. Итоговое занятие.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны исполнить разученные вокально-хоровые упражнения, песни. Проследить и оценить работу учащихся лучше всего через концертную деятельность, т.к. они очень любят выступать на сцене.

Специфика программы

Программа содержит разделы:

- пение как вид музыкальной деятельности,
- формирование детского голоса,
- слушание музыкальных произведений, разучивание песен
- игровая деятельность, театрализация,
- концертно-исполнительская деятельность.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка и их способностей. Участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

2.6 Рабочие программы

Рабочие программы разрабатываются педагогами ежегодно для конкретной группы в соответствии с данной программой, рассматриваются на методическом совете ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ»,

проходят процедуру принятия на педагогическом совете и утверждаются приказом директора школы перед началом учебного года.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, название темы	Часы				Формы атте стац ии/к онтр оля
		теория	прак- тика	инди- вид. работа	Общее коли- чество часов	
I.	Вводное занятие				1	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	2		3	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1			1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1		1	
3	Вокально-певческая установка.		1		1	
III.	Формирование детского голоса.	2.5	5	2.5	10	
1	Звукообразование.	0,5	1	0,5	2	
2	Певческое дыхание.	0,5	1	0,5	2	
3	Дикция и артикуляция.	0,5	1	0,5	2	
4	Речевые игры и упражнения.	0,5	1	0,5	2	
5	Вокальные упражнения.	0,5	1	0,5	2	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	6	4	12	
1	Народная песня.	0,5	2	1	3,5	
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	0,5	1	1	2,5	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	0,5	2	1	3,5	
5	Сольное пение.	0,5	1	1	2,5	
V.	Игровая деятельность, театрализация.	1	2	1	2	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		3	2	5	

1	Репетиции.		1	1	4	
2	Выступления, концерты.		2	1	3	
VII	Итоговое занятие. Концерт.		1		1	Ито гова я рабо та
	Итого	6,5	19	8,5	34	

**Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы вокально-хорового объединения
«Улыбка»**

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Количество учебных часов по программе: 34

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Цели	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы на год.	1	Объяснение целей и задач вокального кружка. Познакомить с понятие о сольном и ансамблевом пении.		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Разучивание песни «Спасибо, учитель»	1	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.		
3	Вокально- певческая установка. Разучивание песни «Первая учительница» муз. А. Ермолова сл. Б. Борисов	1	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		

4	Дыхание и дыхательная гимнастика Работа над песней.	1	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1			
6	Детский фольклор. Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки».	1	Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Тульской области		
7 8	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция Работа над особенностями произношения при пении.	2	Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		
9	Песенки из мультфильмов Разучивание песни «Что такое Новый год» муз. Ю Чичкова сл. М Пляцковского	1	Познакомить учащихся с музыкой из мультфильмов. Работа над дикцией и артикуляцией		
10 11	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация.	2	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.		

	«Новогодняя» сл. В. Богатырева		Развивать дыхание с опорой на диафрагму		
12	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Разучивание песни «Здравствуй, Новый год» муз. А. Комаров	1	Познакомить детей со знаменитыми эстрадными исполнителями. Продолжать работу над чистотой интонирования.		
13 14	Вокально-певческая постановка корпуса.. Сольное исполнение. Разучивание песни «Падают снежинки» А. Ермолов.	2	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения		
15	Работа с фонограммой. Отработка разученных песен.	1	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
16	Генеральная репетиция к новомуднему празднику	1			
17	Колыбельные песни. Разучивание песни «Здравствуй, детство». Из к/ф «Чучело-мяучило».	1	Познакомить учащихся с колыбельными песнями. Работа над легким подвижным звуком.		
18 19	Возможности моего	2	Постепенное расширение задач:		

	голоса(вокально-хоровые упражнения). Дальнейшее разучивание и работа над песней.		интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком		
20	Жанры музыки – инструментальная, вокальная Разучивание песни «Встречайте праздник песнями» О. Ильина	1	Знакомить с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.		
21	Жанры музыки – джаз, мюзикл. Дальнейшее разучивание и работа над песней.	1	Продолжать знакомить с основными жанрами в музыке. Дальнейшая работа над формированием певческих навыков и умений.		
22 23	Формы в музыке. Разучивание песни «Мама и дочка». сл. Елены Плотниковой	2	Познакомить учащихся с простейшими формами в музыке: простые 2-х частная, 3-х частная, куплетные и		

	муз. Гельсят Шайдуловой		запевно - припевные формы. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах.		
24	Генеральная репетиция к празднику 8 марта	1			
25 26	Формирование чувства ансамбля. Разучивание песни «Зелёные ботинки» С.Гаврилов	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
27 28	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Разучивание песни «Веснушки». муз. А. Ваарламова	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Упражнять в развитии представлений о темпе. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.		
29	«Серьезная и легкая музыка». Дальнейшее разучивание и работа над песней «Веснушки»	1	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера; петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.		

30	Знаменитые исполнители. Разучивание песни «Главный праздник» С. Губанова и В. Лапокин	1	Познакомить со знаменитыми исполнителями классической музыки: Федор Шаляпин, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Анна Нетребко		
31	Ансамблевое пение. Работа с фонограммой. Сольное исполнение Разучивание песни «Прадедушка» муз. А. Ермолова сл. М. Загот	1	Продолжать работу над чистотой интонирование разученных песен.		
32 33	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Разучивание песни «Тула-земля моя» муз. М. Михайлов	2	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
34	Итоговое занятие. Урок - концерт.	1			

Примерный репертуар:

Название песни	Автор
1. «Если б не было школ»	С. Ю.Энтина, муз В.Шаинского
2. «Любимая школа»	муз. А. Ермолова сл. Б. Борисов
3.«Зелёные ботинки»	С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Веснушки»	сл. и муз. А. Ваарламова.
5«Главный праздник»	С. Губанова и В. Лапокин
6.«Прадедушка»	муз. А. Ермолова сл. М. Загот
7. «Новогодняя» из м/ф «Маша и медведь»	автор Василий Богатырев.
8. «Земелюшка-чернозем».	русская народная песня
9. «Здравствуй, Новый год»	Муз. Александра Комаров
10. «Падают снежинки»	А. Ермолов.

11. «Здравствуй, детство». Из к/ф «Чучело-мяучило».	автор Михаилом Ясновым
13. «Встречайте праздник песнями»	О. Ильина
1. «Тула-земля моя»	сл. и муз. М. Михайлова.
14. «Мама и дочка».	сл. Елены Плотниковой муз. Гельсят Шайдуловой

Список литературы и полезных интернет – ресурсов для педагога и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для детей:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.