Министерство образования Тульской области

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Суворовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждаю:

Директор ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Губанова

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2024г №\_\_\_

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

Художественной направленности

«АКВАРЕЛЬКА»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2 года (68 часов)

Автор-составитель:

Загребнева Наталья Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г. Суворов - 2024

Внутрення экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора по ВР ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шулепова Л.В.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Номер страницы** |
| **1** | Комплекс основных характеристик программы |  |
| **1.1.** | Пояснительная записка |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности разработана на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность образовательного учрежддения и реализацию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

**Нормативно - правовую основу дополнительного образования составляют:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( ред.30.06.2020 г.);
* Федеральный закон № 124 « Об основных гарантиях прав ребёнка в российской Федерации» от 24.07.1998, ред. 17.121.2009, изм. От 21.07.2011г.
* Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Концепция духовно-нравственного развития личности и воспитания личности гражданина России».
* Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения , дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей. Развитие способности к творчеству, уже в раннем возрасте - залог будущих успехов.

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение не только всматриваться, но и видеть.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны и интересны. Благодаря им ребёнок может в процессе творчества развить первые трудовые навыки.

В связи с вышеизложенном возникла необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» художественной направленности стартового уровня.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» заключается в том, что она включает в себя: основы декоративно-прикладного и изобразительного творчества, обладающих целым рядом уникальных возможностей для развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. В процессе творчества у ребёнка формируются изобразительные, художественно-креативные способности, творческая индивидуальность, нестандартное мышление.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети в современном мире при стремительном развитии компьютерных технологий утрачивают интерес, а вместе с тем и элементарные приёмы ручной работы, что сказывается в дальнейшем на развитии моторики и развитии личности в целом. Детям со слабой моторикой рук трудно рисовать, красиво писать, вырезать, завязывать шнурки и осваивать другие действия. Изучив современные исследования, можно сделать вывод, что это действительно так. К причинам появления этих трудностей относится стремительное развитие технологий, увеличение темпа жизни и мода на раннее интеллектуальное развитие ребёнка. Важно помочь ребёнку увидеть прекрасное, которое находится рядом с ним.

Знакомясь с видами искусства и декоративно-прикладного творчества, дети расширяют свой кругозор, приобретают новые умения и навыки, осваивают различные техники декоративно прикладного творчества, выполняя уникальные изделия из разного материала (картон, бумага, пластилин, тесто и др.), что способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, конструктивного мышления, усидчивости и дисциплинированности.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что для успешного обучения на занятиях предусмотрены разнообразные приёмы, упражнения, направленные на развитие творческих способностей ребёнка. Занятия построены в познавательной форме. Обучающиеся учатся работать с красками, палитрой, шаблонами, ножницами, приобретают навыки, способствующие развитию аккуратности, точности в выполнении последующих действий, совершенствованию координации движений. В процессе создания работы дети учатся планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей. Работы обучающихся принимают участие как в тематических выставках, так и в конкурсах разного уровня, что повышает его самооценку детей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» заключается в том, что программный материал построен по принципу «от простого к сложному». Благодаря чему у детей заметно возрастает интерес к творческой деятельности, и он безбоязненно приступает к творческой деятельности.

Для реализации программы используются современные технологии, а также разнообразные формы и методы обучения, позволяющие заинтересовать и удержать внимание детей во время занятий. На занятиях ребёнок сможет создать уникальные произведения, которые подчеркнут его индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой потенциал.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» реализуется на базе ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ». Основная форма организации учебного процесса - занятие.

**Форма обучения - Занятия проходят в очной форме на русском языке.**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика», в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Программа адресована детям в возрасте от 10 до 12 лет.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности, проявляющие интерес к декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

«Мозаика» соответствует локальному нормативному акту ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ»».

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут, что соответствует действующим нормам СП 2.4.3648 -20.

Часть занятий строится по модульному, а часть по традиционному принципу. Модульное обучение способствует формированию у обучающихся таких важных

механизмов в становлении личности, как самопланирования, самоанализ, самоконтроль, которые помогут развить умение самостоятельно оценивать себя, принимать решения, определять содержание своей деятельности и находить способы её реализации. Педагог при реализации модульного обучении становится консультантом, собеседником детей.

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

«Мозаика» утверждается приказом директора ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» в начале учебного года.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе

строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов.

**Общий объём** программы составляет - 68 часов.

**Срок освоения** - 2 года.

**Основной формой организации образовательного процесса является:**

* **Групповая.** Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
* **Фронтальная**. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или объяснение.
* **Индивидуальная.** Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

**Виды занятий:** занятие-знакомство, беседа, творческая работа, выполнение упражнений на цветовое решение, создание коллажа, выставка творческих работ, викторина, игровая программа.

**Основные формы подведения итогов:** промежуточная аттестация - выставка творческих работ (конкурс).

**Воспитательные мероприятия** проводятся согласно утверждённой воспитательной программе учреждения «Программа воспитания обучающихся» ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» и плану воспитательной работы педагога.

**Кадровое обеспечение программы.** Программу реализует педагог дополнительного образования ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ» - Загребнева Наталья Евгеньевна.

Образование высшее юридическое. Окончила Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования Московская Академия предпринмательства при Правительстве Москвы. По специальности юриспруденция - 2015г.

Стаж работы: общий педагогический - 1 год, в должности педагога

дополнительного образования - первый год.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

**Цель программы:** развитие художественно-креативных способностей, творческой индивидуальности, посредством овладения различными видами и техниками декоративно­прикладного и изобразительного искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

* Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
* Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретённые умения и навыки, показать широту их возможного применения.
* Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приёмы и навыки работы в различных техниках.

Развивающие:

* Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
* Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
* Развитие художественной образованности, расширение знаний в области

декоративно прикладного искусства и народных промыслов.

Воспитывающие:

* Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно­творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с материалом.
* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.
* Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате изучения данной программы учащиеся должны знать:

* Виды и жанры изобразительного искусства
* Направления декоративно прикладного искусства
* Законы цветоведенья
* Особенности народных художественных промыслов.

В результате изучения данной программы учащиеся должны уметь:

* Создавать художественное изделие используя свой творческий потенциал и индивидуальность.
* Работать с различными материалами (бумага, пластилин, ткань и др.)
* Отличать основные особенности изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов.

**Предметные результаты**

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Метапредметные результаты**

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно - прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Личностные результаты**

Обучающиеся получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально - ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей.

**Содержание программы Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | Практика (интерактивные занятия) |
| 1 | Вводный | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, диагностика-творческие упражнения |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДДТ, на занятиях и переменах. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческие упражнения |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Нетрадиционная техника рисования | 28 | 5,5 | 22,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа, выполнение упражнений на цветовое решение Промежуточная аттестация: выставка творческих работ (конкурс) |
| 2.1 | Осенний день | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.2 | Волшебные листья | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.3 | Волшебные краски Ясной Поляны | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.4 | Осенний букет | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на цветовое решение |
| 2.5 | Монотипия. Осенний пейзаж. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.6 | Шар-Папье | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.7 | Морозные узоры | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.8 | Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда. | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.9 | Зимний пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.10 | Пушистые звери | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.11 | Роспись. Гжель | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3. | Живопись | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа, создание коллажа |
| 3.1 | Звери в лесу | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, создание коллажа |
| 3.2 | Волшебный лес | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Тульские промыслы | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа. Промежуточная аттестация: выставка творческих работ (конкурс) |
| 3.4 | Чудо-матрешка | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3.5 | Подводное царство | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3.6 | Мой любимый город | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 4 | Пластилинографи  я | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 4.1 | Хохлома | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 4.2 | Снегири на ветке | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 4.3 | Иллюстрации к сказке | 6 | 0,5 | 5,5 | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 5 | Мероприятия  воспитательно­  познавательного  характера | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль: беседа, викторина, игровая программа |
| 5.1 | Шире круг | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, игровая программа |
| 5.2 | Здравствуй, Лето! | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль: беседа, викторина |
|  | Итого | 72 | 11,5 | 60,5 |  |

**Содержание учебного плана**

Раздел 1. Вводный (2 ч.)

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.): Инструктаж по Т.Б. Знакомство с объединением, с правилами учреждении. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Знакомство с произведениями народного и современного декоративно-прикладного искусства. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

Практика (1 ч.): Выполнение заданий на развитие воображения, умелости рук.

Раздел 2. Нетрадиционная техника рисования (28 ч.)

1. Осенний день (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить обучающихся с новой нетрадиционной техникой рисование - штампование (с помощью картофеля). Совмещение несколько техник.

Практика (1,5 ч.): рисование гриба с помощью мелков и печатанием долькой картофелины. Дополнение сюжета собственными идеями - творческая самостоятельная работа.

1. Волшебные листья (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить с новым видом изобразительной техники - печать листьями. Учить смешивать краски на самом осеннем листе. Развивать фантазию в процессе работы.

Практика (1,5 ч.): творческая работа.

1. Волшебные краски Ясной Поляны (4 ч.)

Теория (0,5ч.): пробудить интерес детей к творчеству Л.Н. Толстого.

Совершенствовать умения отображать видения литературных произведений в творческих работах детей. Воспитывать интерес к Тульскому краю, своей родины. Учить детей использовать разный материал в творческой работе.

Практика (3,5 ч.): творческая работа.

1. Осенний букет (2 ч.)

Теория (0,5 ч): знакомство детей с миром цветов и листьев - флористика. Учить подбирать по цветовой гамме, составлять композиции. Инструкция по работе с клеем.

Практика (1,5 ч.): выполнение задания на цветовое решение из лепестков, листьев, цветов.

1. Монотипия. Осенний пейзаж. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить детей с новым способом рисования - монотипия.

Практика (1,5 ч.): создание творческой работы на воображение.

1. Шар-Папье (4 ч.)

Теория (0,5 ч): познакомить детей с особенностями работы в данной технике с использованием заготовок, дополнительных материалов (бисер, ткань, бумага, картон, тесьма и др.) и собственного творческого воображения.

Практика (3,5 ч.): творческая работа.

1. Морозные узоры (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): освоение способа рисования - свечой или восковыми мелками. Совершенствовать навыки и умения в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика (1,5 ч.): выполнение работы с применением различных декоративных элементов (круг, точка, завиток). Творческая работа.

1. Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда. (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): формировать представления о ритме в узоре, о красоте росписи в украшении посуды.

Практика (3 ч.): рисование узоров и декоративных элементов по образцу.

1. Зимний пейзаж (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): учить детей передавать сюжеты зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник. Рассмотрение репродукций картин на данную тему.

Практика (1,5 ч.): выполнение творческой работы с использованием изученных приемов.

1. 0 Пушистые звери (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить с новым нетрадиционной техникой рисования с помощью жесткой кисти.

Практика (1,5 ч.): передать в работе особенности изображаемого животного используя метод «тычок» при помощи жесткой полусухой кисти. Подбор нужного цвета. Развивать чувство фактурности.

2.11 Роспись. Гжель (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить с росписью гжель. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика (1,5 ч.): творческая работа

1. Живопись (24 ч.)
   1. Звери в лесу (0,5 ч.)

Теория (0,5 ч.): знакомство с техникой коллаж и материалами для работы. Создание своего проекта.

Практика (3,5 ч.): создание коллажа.

* 1. Волшебный лес (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): развитие в процессе работы композиционного мышления и воображения, умения создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Практика (3,5 ч.): с помощью рисунка освоение различных приемов работы акварелью и гуашью.

* 1. Тульские промыслы (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): познакомить с промыслами Тульского края, их историей, особенностями.

Практика (3,5 ч.): выполнение иллюстрации с использованием комбинирования стилистических приемов.

* 1. Чудо-матрешка (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): ознакомление с произведениями народных промыслов России. Формировать представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практика (3,5 ч.): выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.

* 1. Подводное царство (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): правила рисования с натуры, по представлению, памяти. Уметь предавать типичные черты морских обитателей.

Практика (3,5 ч.): выполнение набросков рыб в цвете.

* 1. Мой любимый город (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): учить видеть красоту родного края. Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практика (3,5 ч.): рисование по представлению или памяти.

1. Пластилинография (18 ч.)
   1. Хохлома (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): знакомство с хохломой, рассмотрение элементов. Закрепление навыков работы с пластилином.

Практика (3,5 ч.): изготовление работы с помощью пластилина в стиле хохломской росписи.

* 1. Снегири на ветке (4 ч.)

Теория (0,5 ч.): передача особенностей внешности птицы (строение, форма головы, крыльев, хвоста), через приемы лепки из пластилина.

Практика (3,5 ч.): выполнение работ на заданную тему, нанесение пластилина на поверхность картона.

* 1. Иллюстрации к сказке (6 ч.)

Теория (0,5 ч.): рассматривание персонажей сказок. Закрепление умения создавать фигуру персонажа из готовых частей.

Практика (5,5 ч.): побуждать детей к выбору сюжета, персонажа, подбору материалов, работы с пластилином.

1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.)
   1. «Шире круг» (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): понятие «дружба», «взаимопомощь», «поддержка»

Практика (1,5 ч.) игровая программа.

* 1. «Здравствуй, Лето!» (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): расширить знания детей об изменениях в природе, которые происходят летом. Закрепить правила поведения в лесу, на водоемах, в парках

Практика (1,5 ч.): викторина.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» является наличие материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета -1, оснащенного:

Магнитная доска -1 шт.

Стол педагога -1 шт.

Столы для детей - 5 шт.

Стулья - 19 шт.

Стеллажи - 2 шт. (для хранения книг, инструментов, принадлежностей)

**Формы аттестации/контроля**

С целью определения уровня подготовки обучающихся в начале учебного года проводится вводный контроль в различных формах: практическая работа, педагогическое наблюдение, диагностика.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Форма текущего контроля: беседа, практическая работа, педагогическое

наблюдение, промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации определяется педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка поделок, конкурс.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» предполагает:

* педагогическое наблюдение - при выполнении практических приёмов обучающимися;
* диагностика - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала (Приложение №1).

Обучающиеся, принявшие в течение учебного года активное участие в конкурсах, выставках различного уровня, а также продемонстрировавшие отличные знания и высокий уровень обучения по дополнительной общеразвивающей программе награждаются грамотами ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ».

Дата начала и окончание учебных занятий, количество учебных недель, количество часов в неделю, день проведения занятий и продолжительность каникул указываются в учебном календарном графике (Приложение №2).

**Методическое обеспечение**

С целью получения положительного результата по освоению образовательной программы педагог в своей работе применяет:

* разнообразные формы занятий: традиционные (занятие-лекция, открытое занятие) и нетрадиционные (коллективно-творческое дело, защита творческого проекта, викторина). Задачей педагога является выбор наиболее эффективной формы, которая бы отвечала насущным целям и задачам учебного занятия;
* использование различных методов обучения: словесный - беседа, анализ творческой работы, рассказ и др.; наглядный - показ фотографий, портретов и др.; практический - выполнение творческих заданий;

метод анализа и синтеза и др.

**Учебно-методический комплекс**

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

Научно-методическое обеспечение:

Гомбрих Э. История искусств. - М., 1998.

Дробницкий О. Мир оживших предметов. - M., 1987.

Живопись: Энциклопедия. - M.,1999.

Лотман Ю. Избранное: Искусство. - М., 2000.

Русские художники от А до Я: Энциклопедический словарь. -М..2000.

Серия изданий по изобразительному искусству издательства "Белый город"

Цукерман В. Народная культура. - Свердловск, 1982

Материально-техническое обеспечение:

Серия изданий наглядно-дидактического пособия: Мир в картинках. - М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2011-2012.

Материалы и инструменты: цветная бумага, цветной картон, доска для лепки, ножницы, пластилин, плотный картон, ткань, фетр, гуашь, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши, пряжа, нитки, веревки, раздаточный материал (крышечки, веточки, сухие листья, палочки и пр.)

**Список литературы**

Для педагога:

1. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги / В.В Выгонов. — М. Изд. дом МСП, 2001.

* 128с.

1. Гомозова, Ю.Б. Праздник своими руками / Ю.Б Гомозова, С.А. Гомозова.— Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко.— Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с.
3. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе / Н.М Конышева.— М.:: Пресс, 1995. — 32с.
4. Крупянская В. Н. Народное творчество. Научно-популярный журнал. № 1 / В. Н., Крупянская В. А. Чичеров: - М.; 2008.-67с.
5. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи / Х.И. Махмутова.— М.: Школьная пресса, 2004. — 64с.
6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г. Мейстер.— М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
7. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров / О.С. Молотобарова.— М.: Просвещение; 1990. — 176с.
8. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для

родителей и педагогов / М.И. Нагибина.— Ярославль: «Академия развития», 1997. —

208с. Калинич М.А, Рукоделие для детей / М.А. Калинич, Л.В. Павловская. — М.:

Полымя, 1998. — 201с.

1. Никифоров А. П. Народное творчество. Научно-популярный журнал. № 3 / А. П. Никифоров - М.; 2008.-70с.
2. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно - прикладное

искусство» , - М., 1986.

Для детей и родителей:

1. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина.— Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. Калинич М.А, Рукоделие для детей / М.А. Калинич, Л.В. Павловская. — М.: Полымя, 1998. — 201с.
2. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. - 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. http: draw.demiart.ru/
2. http: gigabbaza.ru
3. Ярмарка мастеров. -<http://www.livemaster.ru/>

Приложение №1

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой).

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) выделены ряд критериев:

1. Предметное рисование Передача формы
2. форма передана точно - 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения - 10-15 баллов

1. искажения значительные, форма не удалась - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

Строение предмета

1. правильно нарисованы все части предмета - 15-20 баллов Б) есть незначительные искажения - 10-15 баллов
2. строение передано не точно - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Пропорции
3. пропорции переданы точно - 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей - 10-15 баллов

1. пропорции не верны (значительные искажения) - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

Решение в цвете

1. ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки - 15-20 баллов

Б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) - 10-15 баллов

1. цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1 -2 краски, а не все имеющиеся - 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

1. Сюжетное рисование Расположение на листе
2. предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) - 15­20 баллов

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания - 10-15 баллов

1. предметы расположены на листе хаотично - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Композиционный замысел
2. замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение - 15-20 баллов

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет - 10-15 баллов

1. ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

Передача движения

1. движение передано достаточно четко - 15-20 баллов Б) движение передано неопределенно - 10-15 баллов
2. изображение статичное - 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Соотношение предметов по величине

1. Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей - 15-20 баллов

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым - крупнее) - 10-15 баллов

1. Предметы не имеют связей- 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Цветовая гармония
2. ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением - 15-20 баллов

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской- 10-15 баллов

1. ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов
2. Декоративное рисование Композиция в составлении узора
3. композиция равновесна и гармонична - 15-20 баллов Б) Есть недочеты в композиции узора- 10-15 баллов
4. композиция не верна - 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Владение кистью

1. ребенок свободно владеет кистью - 15-20 баллов

Б) часто забывает, как работать кистью, изображение имеет недочеты - 10-15 баллов

1. не владеет кистью - 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов Правильность исполнения элементов

1. все элементы росписи изображены в целом верно - 15-20 баллов Б) некоторые элементы не удались - 10-15 баллов
2. элементы изображены не верно, рисунок не удался - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

Решение в цвете

1. ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки - 15­20 баллов

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется) - 10-15 баллов

1. цвет не соответствует действительному - 5-10 баллов Г) неверное исполнение работы - 0-5 баллов

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 260, минимальное - 0.

Анализ процесса деятельности 1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

1. характер линии
2. слитная - 15-20 баллов
3. прерывистая - 10-15 баллов
4. дрожащая (жесткая, грубая) - 5-10 баллов Б) Нажим
5. средний - 15-20 баллов
6. сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу - 10-15 баллов
7. слабый (иногда еле видный) - 5-10 баллов
8. Раскрашивание (размах)
9. мелкими штрихами, не выходящими за предел контура - 15-20 баллов
10. крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура - 10-15 баллов
11. беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура - 5-10 баллов

Г) регуляция силы нажима

1. регулируется сила нажима - 15-20 баллов
2. не всегда регулируется сила нажима и размах - 10-15 баллов
3. не регулируется сила нажима, выход за пределы контура - 5-10 баллов
4. Регуляция деятельности А) Отношение к оценке взрослого
5. адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности - 15-20 баллов
6. эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) - 10-15 баллов
7. безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 5-10 баллов Б) Оценка ребенком созданного им изображения
8. адекватна - 15-20 баллов
9. неадекватна - 10-15 баллов
10. отсутствует - 5-10 баллов
11. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относиться
12. к предложенному заданию
13. сильно - 15-20 баллов
14. средне - 10-15 баллов
15. безразлично - 5-10 баллов Б) к процессу деятельности
16. сильно - 15-20 баллов
17. средне - 10-15 баллов
18. безразлично - 5-10 балов
19. к продукту собственной деятельности
20. сильно - 15-20 баллов
21. средне - 10-15 баллов
22. безразлично - 5-10 баллов
23. Уровень самостоятельности
24. Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами - 15-20 баллов
25. Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко - 10-15 баллов
26. Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается - 5-10 баллов
27. Творчество
28. самостоятельность замысла - 15-20 баллов
29. Оригинальность изображения - 10-15 баллов
30. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла - 5-10 баллов

Приложение№2

Календарный учебный график к программе «Мозаика» на 2024-2025 учебный год

Дата начала реализации программы - 1 сентября 2024г.

Окончание реализации программы - 25мая 2025г.

Количество учебных недель - 34 недели

Количество учебных дней -34

Количество часов в неделю - 2

День проведения занятий - среда

Место проведения: ГОУ ТО «Суворовская школа для обучающихся с ОВЗ», кабинет №20

Продолжительность каникул: с 28 октября 2024г. по 04 ноября 2024г.

с 30 декабря2024 по 12 января 2025г.

с 24 марта 2025 по 31 марта 2025г.

с 26 мая по 31 августа 2025 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | числ  о | месяц | Время  прове  дения | Форма  проведения | Кол-  во  часо  в | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | 4 | сентябрь | 15.00­  16.30 | Занятие-  знакомство | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ДДТ, на занятиях и переменах. | Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческие упражнения |
| 2 | 11 | сентябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Осенний день | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 3 | 18 | сентябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебные листья | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 4 | 25 | сентябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебный осенний лес | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 5 | 02 | октябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебные краски Ясной Поляны | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 6 | 9 | октябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебные краски Ясной Поляны | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | 16 | октябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  выполнени  е  упражнени й на цветовое решение | 2 | Осенний букет | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение упражнений на цветовое решение |
| 8 | 23 | октябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Монотипия. Осенний пейзаж. | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| с 28 октября 2024г. по 04 ноября 2024г. осенние каникулы | | | | | | | |
| 9 | 6 | ноябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Шар-Папье | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 10 | 13 | ноябрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Шар-Папье | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 11 | 20 | ноября | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Зимний лес | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 12 | 27 | ноября | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Морозные узоры | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 13 | 04 | декабрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда. | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 14 | 11 | декабрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда. | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 15 | 18 | декабрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Зимний пейзаж | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 16 | 25 | декабрь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Пушистые звери | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| с 30 декабря2024 по 12 января 2025г. зимние каникулы  Зимние каникулы | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |  |  |  |
| 17 | 15 | Январь | 15.00­  16.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Роспись. Гжель | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 18 | 22 | январь | 15.00­  16.30 | Беседа,  создание  коллажа | 2 | Звери в лесу | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, создание коллажа |
| 19 | 29 | январь | 11.30­  13.00 | Беседа,  создание  коллажа | 2 | Звери в лесу | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, создание коллажа |
| 20 | 05 | февраль | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебный лес | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 21 | 12 | февраль | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Волшебный лес | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
|  | 17 | февраль | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Тульские промыслы | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа. |
|  | 24 | февраль | 11.30­  13.00 | Беседа,  выставка  творческих  работ | 2 | Тульские промыслы | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: выставка творческих работ (конкурс) |
| 22 | 02 | март | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Чудо-матрешка | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 23 | 09 | март | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Чудо-матрешка | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 24 | 16 | март | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Подводное царство | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | 23 | марта | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Подводное царство | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 26 | 30 | март | 10.00­  11.30 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Мой любимый город | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 27 | 06 | апрель | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Мой любимый город | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 28 | 13 | апрель | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Хохлома | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 29 | 20 | апрель | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Хохлома | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 30 | 27 | апрель | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Снегири на ветке | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 31 | 04 | май | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Снегири на ветке | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 32 | 11 | май | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Иллюстрации к сказке | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 33 | 18 | май | 11.30­  13.00 | Беседа,  творческая  работа | 2 | Иллюстрации к сказке | Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 34 | 25 | май | 11.30­  13.00 | Беседа,  игровая  программа,  викторина | 2 | Мероприятия воспитательно­познавательного характера «Шире круг» «Здравствуй, Лето» | Текущий контроль: беседа, викторина, игровая программа |

15.00­

16.3015.00­

16.3015.00­

16.30